

Spis treści

Jerzy Bartmiński, Beata Maksymiuk-Pacek, Anna Michalec <i>Lubelskie wobec tradycji Kolbergowskiej</i>	7
Piotr Dahlig Lubelska pieśń ludowa w dwudziestoleciu międzywojennym	29
Agata Kusto Muzyczne transformacje pieśni maryjnych na Lubelszczyźnie	53
Stanisława Niebrzegowska-Bartmińska Nowy folklor religijny na przykładzie <i>pieśni za Obrazem</i>	69
Agata Bielak Lubelskie pieśni <i>nabożne</i> wobec tradycji	85
Tomasz Rokosz Pieśń i obrzęd – próba analizy lubelskich sobótek	97
Ilona Gumowska <i>Radują się wszyscy, żal im w sercach rośnie</i> – błogosławieństwo w weselu lubelskim	125
Agnieszka Kościuk <i>Czego wy umarli?</i> – O poetyce lubelskich lamentów pogrzebowych	137
Ewa Paclawska Pieśni pasterskie – charakterystyka gatunkowa i regionalna	149
Katarzyna Prorok <i>Gorzała lipka i jawor</i> – lubelskie erotyki ludowe	169
Marta Wójcicka Lubelska ballada ludowa. Symbolika wybranych elementów świata przedstawionego	193
Iwona Bielińska-Gardziel Lubelska pieśń stanowa – specyfika gatunku	209
Joanna Szadura Przyśpiewka jako gatunek pragmatyczny	231
Joanna Mleczko Bułgarskie pieśni <i>łazarskie</i> a polskie <i>konopielki</i>	251
Oleg Tiszczenko Formuły przekleństw w ludowych pieśniach ukraińskich i polskich	271
Renata Dźwigoł Pieśni ludowe z Suszca i okolic – „mała ojczyzna” a reszta świata	287